

TÖÖKAVA

Õpetaja:

Õppeaine: kirjandus

Õppeaasta:

Klass: 8. klass

Maht: I ja II poolaasta

Tundide arv: 2 nädalatundi, kokku 70 tundi õppeaastas

Kasutatav õppekirjandus: „Labürint II. Kirjanduse õpik 8. klassile“ Jürgen Rooste, Veronika Kivisilla, Priit Ratassepp; „Labürint II. Kirjanduse töövihik 8. klassile“ Merilin Aruvee.

Läbivad teemad:

- 1) Väärtused ja kõlblus,
- 2) Kultuuriline identiteet
- 3) Keskkond ja jätkusuutlik areng
- 4) Teabekeskkond
- 5) Tehnoloogia ja innovatsioon

Õpitulemused klassi lõpetamisel:

1) lugemine

- on läbi lugenud vähemalt neli eakohast ja erižanrilist väärtkirjanduse hulka kuuluvat tervikteost (raamatut);
- loeb eakohast erižanrilist kirjanduslikku teksti lususalt ja mõtestatult, väärtustab lugemist;
- tutvustab loetud raamatu autorit, sisu, tegelasi, probleeme ja sõnumit;

2) jutustamine

- jutustab kokkuvõtvalt loetud teosest, järgides teksti sisu ja kompositsiooni;

3) teksti tõlgendamine, analüüs ja mõistmine

Teose/loo kui terviku mõistmist toetavad tegevused

- vastab teksti põhjal fakti- ja järeldamis- ja analüüsiküsimustele;
- kasutab esitatud väidete tõestamiseks tekstinäiteid ja tsitaate;
- kirjeldab teoses kujutatud tegevusaega ja -kohta, määratleb teose olulisemad sündmused;
- kirjeldab teksti põhjal tegelase välimust, iseloomu ja käitumist, analüüsib tegelaste omavahelisi suhteid, võrdleb tegelasi;
- arutleb kirjandusliku tervikteksti või katkendi põhjal teksti teema, põhisündmuste, tegelaste, nende probleemide üle;
- leiab teksti kesksed mõtted, sõnastab loetud teose teema ja peamõtte, kirjutab teksti põhjal kokkuvõtte;

- otsib teavet tundmatute sõnade kohta, teeb endale selgeks nende tähenduse;

Kujundliku mõtlemise ja keelekasutuse mõistmine

- tunneb ära ja kasutab enda loodud tekstides epiteete, metafoore, isikustamist, ja võrdlusi;
- selgitab õpitud vanasõnade, kõnekäändude ja mõistatuste kujundlikkust ja tähendust;
- mõtestab luuletuse tähenduse iseenda elamustele, kogemustele ja väärtustele tuginedes;

Teose mõistmiseks vajaliku metakeele tundmine

- eristab tekstinäidete põhjal rahvaluule lühivorme (kõnekäänd, vanasõna, mõistatus), rahvalaulu (regilaul ja riimiline rahvalaul) ja rahvajutu (muinasjutt, muistend) liike, nimetab nende tunnuseid;
- seletab oma sõnadega eepose ja jutustuse, valmi ja ballaadi ning komöödia olemust;

4) esitamine

- esitab peast luule- või proosateksti, jälgides esituse ladusust, selgust ja tekstitäpsust;

5) omalooming

- kirjutab tervikliku sisu ja ladusa sõnastusega kirjeldava (tegelase iseloomustus või miljö kirjeldus) või jutustava (muinasjutu või muistendi) teksti;
- kirjutab kirjandusteose põhjal arutluselementidega kirjandi, väljendades oma seisukohti alusteksti näidete ja oma arvamuse abil ning jälgides teksti sisu arusaadavust, stiili sobivust, korrektset vormistust ja õige kirja.

Õppeteema ja alateemad, lõiming läbivate teemade ja teiste ainetega	Tundi de arv	Põhimõisted	Õppe- materjal	Õppetegevus : lugemine	Õppetegevus: jutustamine	Õppetegevus: teksti analüüs, tõlgendamine	Õppetegevus : teksti esitamine	Õppetegevus : omalooming	Soovitavad õpitulemused ja hindamine
I. Kirjandus kui kunst Looduse avatud raamat Mis on kunst? Elus ja kunstis on tähtis silmale nähtamatu Kirjandus. Ilukirjandus.	8-9	Ilukirjandus kirjandus, kunst, kunstiteose tõlgendamine	Õpik lk 6-24, Töövihik lk 6-14	Õpikus Fred Jüssi tekstid, Exupery „Väike prints“, Valtoni „Teos“,	Õpikus läbivalt	Õpikus läbivalt, lk 16-17, töövihikus H 11,13,16.	Õpikus läbivalt, töövihikus H 7	Õpikus läbivalt, töövihikus H 6, 8, 9, 12, 21.	Mõistab looduse tähtsust; oskab tõlgendada kunstiteost ja mõistab

<p>Mis vahe neil on? Kunst on vaataja silmades Kui pilt ärkab ellu Loovülesanded. Raamatututvustused</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teabekeskond • Keskkond ja jätkusuutlik areng • Väärtused ja kõlblus <p>Lõiming eesti keele, kunsti, loodusõpetuse ja ajalooa.</p>				<p>Jileki „Mees Vincist“, Töövihikus H 15</p>					<p>teose tausta; oskab arutleda rühmas ning oma arvamust ette kanda; oskab kirjutada lühemat omaloomingulist teksti.</p>
<p>II. Juttude võluvägi Jutu juured Muinasjutud Muinasjuttude liigid Kes teisele auku kaevab, see ise sisse kukub Muistendid Kuidas maailm alguse sai Naer on terviseks Linnalegendid Loovülesanded. Raamatututvustused</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kultuuriline identiteet 	11-12	Rahvajutt, muistend, muinasjutt, müüt, linnalegend, naljand, anekdoot	Õpik lk 25-52, tv lk 16-29	Õpikus Lintropi „Hambapulber, muinasjutud „Rebane ja skunk“, „Kuldinaga mees“, „Unesnõiduja“, „Ahv ja krokodill“, muistendid Lanna järvest ja Kernu kadakast, maailma	Õpikus läbivalt.	Õpikus läbivalt, töövihikus H 35, 37, 45-47.		Töövihikus H 25,29, 33, 35, 38, 42, 43, 47.	Mõistab erinevate maade kultuure ja rahvaluulet; Väärtustab rahvaluulet ja suhtub kultuurierinevustesse tolerantselt; oskab luua omaloomingulist ketsi, vahetada teksti vaatepunkti

<ul style="list-style-type: none"> • Väärtused ja kõlblus • Teabekeskond <p>Lõiming eesti keele, geograafia, ajaloo, filmi ja teatriga.</p>				loomismüüdid, naljandid, anekdoodid, linnalegendid					või seda tõlgendada.
<p>III Kirjanduse lohutuse Kirjandus aitab elada Iseendaga vastamisi Iseendaks jäämine Hingemaastikel Loovülesanded. Raamatututvustused</p> <ul style="list-style-type: none"> • Väärtused ja kõlblus <p>Lõiming eesti keelega</p>	6-7	Metafoor, epiteet, võrdlus, kordus, isikustamine, sümbol	Õ 53-68 Tv 30-37	Õpikus Juhan Liivi ja Ilmi kolla luule, Salingeri „Kuristik rukkis“, Harper Lee „Tappa laulurästast“, Lauri Sommeri ja Triin Tasuja luule. Töövihikus H 51, 56, 66.		Õpikus läbivalt. Töövihikus 57-59, h 61, 67.	Õpikus lk 56-57, 66-67. Töövihikus H 63.	Töövihikus H 54, 61. 63.	Mõistab inimhinge keerukust ja salapära, oskab karakterit analüüsida; oskab luuletuses ära tunda vähemalt kuute stiilikujundit, mõistab luulekeelt.
<p>IV Kirjandus ja ühiskond Käsikirjad ei põle Ühiskonna küüsis Ühiskonnakriitika teravad nooled Raha - tänapäeva usk? Murelikult Eestimaast ja eestlastest Põgenemine oma</p>	8-9	Ühiskonnakriitika, allegooria, realism, romaan, eskapism	Õ 69-88 Tv 38-48	Õpikus Lydia Koidula, Marie Underi, Kalju Lepiku, Juhan Liivi, Ernst Enno luueltused,	Õpikus läbivalt.	Õpikus läbivalt, töövihikus H 68, 80, 87.	Õpikus lk 72-75, lk 84-85. Töövihikus H 75.	Õpikus läbivalt, töövihikus H 72,74, 76-79.	Mõistab allegooriat ja satiiri, oskab kirjutada kriitilise alatooniga kirjutist, oskab esitada

maailma Loovülesanded. Raamatututvustused <ul style="list-style-type: none"> • Väärtused ja kõlblus • Teabekeskond • Kultuuriline identiteet Lõiming ajaloo ja ühiskonnaõpetusega, muusika ja kunsti ning filmiga, lõiming eesti keelega				Dickensi „Oliver Twist“, Orwelli „Loomade farm“, Kenderi „Pangapettus“, Kalev Kesküla, Andra Teede ja Jürgen Rooste luuletused, Mehis heinsaare „Artur Sandmani lugu“. Töövihikus H 69, 81.					luuletust ilmekalt.
V Pahad on pahad ja head on head Paeluv pahelisuus Need reetlikud jäljed Teisipäevaklubi lood Sassis suhted ja surnud koer Loovülesanded. Raamatututvustused <ul style="list-style-type: none"> • Teabekeskond • Väärtused ja kõlblus 	8-9	Kriminaalkirjandus, <i>alter ego</i> , antikangelane	Õ 89-110 Tv 50-57	Õpikus „Kelgukoerte“ stsenaarium, Conan Doyle'i „Nelja märk“, Christie „Vereplekid kõnniteel“, Haddoni „Sassis suhted ja		Õpikus läbivalt, töövihikus H 101.	Töövihikus H 91.	Töövihikus H 91-94, H 97-98.	Loeb tähelepaneli kult teksti ja märkab detaile, oskab teksti põhjal järeldusi teha, leiab otsitavat infot internetist.

Lõiming eesti keele, televisiooniga.				surnud koer“. Töövihikus					
VI Kuidas me edasi elame ehk ulmekirjanduse ilushirmus unenägu Kuhu me suundume? Kirjandus hoiatab Kui ajataju kaob Mina, robot Loovülesanded. Raamatututvustused. <ul style="list-style-type: none"> • Väärtused ja kõlblus, • Keskkond ja jätkusuutlik areng • Teabekeskond • Tehnoloogia ja innovatsioon Lõiming eesti keele, bioloogia, füüsikaga.	5-6	Ulmekirjandus, imeulme, teadusulme, õuduskirjandus, robotika,	Õ 111-124 Tv 58-65	Õpikus Hawkingi essee, Atwoodi „Orüks ja Ruik“, Vonneguti „Tapamaja, korpus viis“, Asimovi „Robbie“. Töövihikus H 105, 109	Õpikus läbivalt	Õpikus läbivalt, töövihikus H 102-105.		Töövihikus H 104, H 107, H 110, H 111	Oskab arutleda tuleviku üle, oskab näha maailmas varitsevaid ohte, oskab neutraalselt oma arvamust avaldada, võttes arvesse poolt- ja vastuargumente.
VIII Teatrimaailmad Euroopa teatri sünd Eesti teatri sünd Esimesed sammud teatriteel Teater kõneleb meiega mitmes keeles	13-14	Teater, lavatüüp, teatrikeel, dramatiseering, amfiteater, vana-Kreeka teater, absurдитеater,	Õ 125-154 Tv 66-78	Õpikus Koidula „Säärane mulk“, Tõnis Rätsepa ja Juhan Viidingu „Olevused“,		Õpikus läbivalt, töövihikus H 120-122, H 125, H 135.	Õpikus lk 132-135, 139-141, 146-149. Töövihikus H 126.	Õpikus läbivalt, töövihikus H 126, 128, 132.	Tunneb teatri põhimõisteid, oskab kirjutada dramatiseeringut, lööb klassis

<p>Teater teatris Väljamõeldud lavategelikkus Raamat ärkab ellu teatrilaval Milleks arvustus? Inimene on teatri keskpunktis</p> <p>Loovülesanded. Raamatututvustused.</p>		<p>arvustus</p>		<p>Kiviräha „Adolf Rühka“, Margus Karu „Nullpunkt“ ja selle dramatiseerin g ja arvustus, Becketti „Sõnadeta vaatemäng“. Töövihikus</p>					<p>etenduse lavastamisel kaasa.</p>
---	--	-----------------	--	---	--	--	--	--	---