

Рабочий план учителя по литературе IX класс

Автор планирования: Моисеева Елена

Количество часов: 2 часа в неделю; 70 часов

Учебные материалы:

1. Моисеева Е., Степанищева Т. Литература. Учебник для 9 класса, AVITA, 2014
2. Моисеева Е. Литература. Рабочая тетрадь для 9 класса, AVITA, 2014
3. Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов / <http://slova.org.ru/>
4. Аудиохрестоматия / <http://audiohrestomatiya.ru>
5. Электронная библиотека / <http://www.litmir.net>

Результаты обучения

1) Чтение

Ученик, окончивший 9-й класс:

- читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;
- выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст.

2) Говорение

Ученик, окончивший 9-й класс:

- кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения;
- может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

3) Осмысление и анализ текста

Ученик, окончивший 9-й класс:

- находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;
- дает характеристику героям произведения;
- определяет различные способы характеристики персонажей;
- определяет отношение автора к героям произведения;
- определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
- определяет идею и основные проблемы произведения;
- обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

4) Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Ученик, окончивший 9-й класс:

- находит в произведении средства художественной выразительности/тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота) и объясняет их роль в литературном тексте;
- использует средства художественной выразительности в собственных текстах.

5) Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Ученик, окончивший 9-й класс:

- пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение;
- пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии;
- выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста;
- пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

Сквозные темы:

Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры
Гражданская инициатива и предприимчивость
Информационная среда
Здоровье и безопасность

Окружающая среда и устойчивое развитие
Культурная идентичность
Технология и инновация
Ценности и нравственность

Интеграция с историей, искусством, музыкой, обществоведением.

PS:

1. Номер урока планирования соответствует номеру в печатной тетради, в котором определен материал для данного урока.
2. После планирования даются ключи к тестам, приведенным в рабочей тетради.

I четверть

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
1	1	<p>Тема: Конец XIX – начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Вводный урок</p>	<p>Эпоха, писатель, литературный герой, читатель. Основные темы литературы XIX века.</p> <p>Историческое положение в Европе и России в конце XIX века.</p> <p>Реализм. Декаданс. Лингвистические уровни текста.</p>	<p><i>Стадия вызова</i> (возвращение к материалу прошлого года): вспомнить основные исторические события XIX века, темы, которые поднимались в литературе; имена писателей и названия их произведений.</p> <p>Комментированное чтение статьи учебника с.7.</p> <p>На основе статьи формулировка основных признаков декаданса (Рабочая тетрадь (РТ), упр. 1). Анализ стихотворения З.Гиппиус «Все кругом» (РТ упр. 2) Выводы о том, как на всех лингвистических уровнях произведения проявляются настроения людей начала XX века.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. (Историческая память).</p> <p>Интеграция с другими предметами: История (Исторические события к. XIX века. Ключевые фигуры эпохи.) Русский язык (фонетика, словообразование, морфология, лексика, синтаксис, текст, контекст). (Рекомендуется проводить сдвоенный урок с уроком русского языка)</p>	<p>ДЗ закончить упр.2 в РТ (если не успели в классе).</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).</p>	<p>Понимает значение исторических событий в жизни человека. Видит связь эпохи и литературного произведения.</p>
	2	<p>Тема: Конец XIX – начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Ницше Ф. «Так говорил Заратустра». Предисловие (отрывок)</p>	<p>Философия. Сверхчеловек. Категории Добра и Зла. Мораль. Поэма как жанр. Авторская позиция. Герой. Разделение автора и героя.</p>	<p><i>Стадия вызова:</i> выполнение упр. 3 (разобрать по составу слово <i>сверхчеловек</i>). Какими качествами он может обладать сверхчеловек? (РТ упр. 4 (1))</p> <p>Комментированное чтение статьи о Ницше в учебнике с. 8-9.</p> <p>Добавление материала в РТ упр. 4 (2).</p> <p>Комментированное чтение с остановками и обсуждением отрывка 1 «Так говорил Заратустра» (с. 8). Работа по 2 вопросу после текста.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.</p>	<p>ДЗ Прочитать отрывок самостоятельно полностью. РТ упр. 5, 6.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свои возможности по работе с источниками информации на основе критериев, предлагаемых учителем.</p>	<p>Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи.</p> <p>Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении.</p>

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
2	3	<p>Тема: Конец XIX–начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Ницше Ф. «Так говорил Заратустра». Предисловие (отрывок)</p>	<p>Сверхчеловек. Категории Добра и Зла. Мораль. Поэма как жанр. Авторская позиция. Герой. Разделение автора и героя.</p>	<p><i>Стадия вызова:</i> беседа на основе ДЗ (Какие фразы из отрывка показались самыми мудрыми и почему?) Каковы впечатления от самостоятельного чтения отрывка? Комментированное чтение продолжения отрывка с. 10 – 11. (При анализе помогут вопросы после текста). Значимость переломных моментов для формирования личности и характера человека. Наблюдения над иллюстрацией картины Н.Рериха «Знамение». Как она соединяется с произведением Ницше? Прослушивание фрагмента начала симфонической поэмы Рихарда Штрауса «Так говорил Заратустра». Работа в РТ упр. 7.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Искусство (живопись и музыка начала XX века).</p>	<p>ДЗ прочитать полностью рассказ М.Горького «Старуха Изергиль».</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).</p>	<p>Определяет идею и основные проблемы произведения. Обсуждает прочитанное с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p>
	4	<p>Тема: Конец XIX–начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Горький М. «Старуха Изергиль»</p>	<p>«Неоромантизм». Сюжет. Композиция. Жанр легенды. Автор, повествователь, герой. Аллегория.</p>	<p>Беседа о жизни и творчестве М.Горького. Чтение с. 12 – 13 учебника, добавления учителя. Ницшеанские мотивы в творчестве писателя. Идеал личности в раннем творчестве Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Композиция рассказа «Старуха Изергиль». Комментированное чтение и анализ легенды о Ларре. Беседа на темы: - личные и групповые ценности; - столкновение «своего» и «чужого»; - отчуждение человека в современном мире. Беседа по вопросам учебника.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность ✓ Здоровье и безопасность</p> <p>Интеграция с другими предметами: Обществоведение (Человек и социум).</p>	<p>ДЗ РТ упр. 8; подготовить устно ответ на вопросы 5,8 стр. 18.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>	<p>Дает характеристику героям произведения. Определяет отношение автора к героям произведения, к событиям, описанным в произведении.</p>

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
3	5	<p>Тема: Конец XIX–начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Горький М. «Старуха Изергиль»</p>	<p>«Неоромантизм».</p> <p>Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Автор, повествователь, герой.</p> <p>Художественный образ.</p> <p>Герои-антиподы.</p> <p>Идея произведения.</p> <p>Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе.</p>	<p>Аналитическая беседа по рассказу.</p> <p>Подробный анализ легенды о Данко.</p> <p>Работа с текстом.</p> <p>Образ Данко. Сопоставление образов Данко и Ларры. Близость образов нищеанским героям.</p> <p>Образ старухи Изергиль, его роль в рассказе.</p> <p>Обсуждение проблем любви и свободы, личного этического выбора.</p> <p>Роль пейзажа в рассказе.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Искусство.</p>	<p>ДЗ перечитать статьи о М.Горьком и Ф.Ницше.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).</p>	<p>Дает характеристику героям произведения, определяет различные способы характеристики персонажей.</p> <p>Определяет отношение автора к героям произведения, к событиям, описанным в произведении.</p>
	6	<p>Тема: Конец XIX–начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Горький М. «Песня о Соколе»</p>	<p>Жанр песни.</p> <p>Стихотворение в прозе.</p> <p>Идея.</p> <p>Прототип.</p> <p>Жизненные принципы.</p> <p>Авторская позиция в рассказе и способы её передачи.</p>	<p>Прослушивание «Песни о Соколе» в исполнении Д.Нагиева. Обсуждение первого впечатления об услышанном.</p> <p>Чтение и работа с текстом рассказа в РТ упр. 9</p> <p><i>В сильном классе:</i> самостоятельная работа (чтение текста и ответы на вопросы по прочитанному).</p> <p>После того, как ученики сдают тетради, в классе обсуждаются ключевые проблемные вопросы произведения.</p> <p><i>В слабом классе</i> работа выполняется совместно. Идет поиск ответов на вопросы в тексте, результаты обсуждаются, а затем ученики самостоятельно формулируют и записывают ответы в тетради.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: Биология. Обществоведение.</p>	<p>ДЗ Поисковое задание в РТ упр. 10 (Узнать, кто был прототипом Царевны на картине Врубеля «Царевна-лебедь»).</p> <p>Оценка самостоятельной работы с текстом на уроке.</p>	<p>Умеет работать с текстом, отвечать на вопросы.</p> <p>Формулирует ответы с элементами рассуждения; создает короткие тексты, находя для них связное, складное словесное выражение.</p> <p>Следует в устной и письменной речи изученным в основной школе нормам литературного русского языка.</p>

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
4	7	<p>Тема: Конец XIX – начало XX в. Настроения, ожидания, герои</p> <p>Подтема: Блок А. «Возмездие» Предисловие. Отрывок из поэмы.</p>	Эпоха, писатель, литературный герой, читатель. Историко-культурный контекст произведения.	<p>Комментированное, аналитическое чтение истории создания поэмы А.Блока «Возмездие», написанной самим автором. Внимание к именам и событиям, которые упоминает Блок в предисловии.</p> <p>Знакомство с художником М.Врубелем, его картиной «Царевна-лебедь» как предвестницей будущих событий.</p> <p>Выразительное чтение отрывка поэмы «Возмездие». Ответы на вопросы после текста.</p> <p>Выводы о том, какие настроения, ожидания и герои были характерны в начале XX в. Сопоставление настроений людей с началом XXI века.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Информационная среда. ✓ Культурная идентичность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История России и Европы начала XX века. Искусство (живопись, театр)</p>	<p>ДЗ РТ упр. 11. (Обобщение по теме).</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).</p>	<p>Выразительно, внятно и без искажений читает стихотворный текст.</p> <p>Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи.</p> <p>Умеет учиться, извлекает информацию из разных источников, пользуется словарями и справочниками.</p>
	8	<p>Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом</p> <p>Подтема: Вводный урок. Творческая мастерская.</p>	Реализм. Модернизм. Знакомство с понятиями симаволизм, акмеизм, футуризм.	<p><i>Стадия вызова:</i> творческая мастерская РТ упр. 12. (Сопоставление живописных полотен с одним названием «Талисман» художника-реалиста Г.И.Семирадского и художника-модерниста П.Серюзе (иллюстрации в тетради в учебнике (с. 22)). Выводы о том, чем отличаются данные виды искусства.</p> <p>Комментированное чтение статьи учебника с.23. (В слабом классе статья читается и анализируется до абзаца о символизме.)</p> <p>Выполнение в РТ упр. 13, 14. (Письменное определение понятия <i>модернизм</i>. Создание синквейна).</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Культурная идентичность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство (живопись).</p>	<p>ДЗ перечитать статью. На основе абзаца о символизме сделать запись в РТ упр. 15.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>	<p>Способен формулировать и высказывать собственное мнение, признает чужое мнение и учитывает его. Осмысленно читает и воспринимает на слух, а также пишет тексты разных типов.</p>

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
5	9	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: «Неясных черт исполненная даль» Брюсов В. «Творчество»	Декаденты. Символизм. Символ. Аллегория.	Возвращение к вступительной статье, абзацу о символизме. Закрепление понятия и основ художественного метода изображения в символизме. Найти и выписать признаки символизма в стихотворении П.Верлена «Искусство поэзии» в переводе В.Брюсова (РТ упр. 17) Чтение статьи учебника о В.Брюсове с. 25 – 26. Беседа о том, каким увидели поэта ученики, что их особенно удивило в его биографии. Анализ стихотворения «Творчество». Беседа по вопросам учебника.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Искусство. Обществоведение.	ДЗ РТ упр. 18 (Как соотносится символистский принцип «жизнетворчества» с биографией В. Брюсова?) Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте.
	10	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Брюсов В. «Юному поэту», «Родной язык»	Символизм. Символ. Аллегория. Стихотворные размеры.	Проверка ДЗ – возвращение к биографии Брюсова. Анализ стихотворений «Юному поэту» и «Русский язык». Различение понятий «завет» и «совет». Беседа по вопросам учебника. Выполнение в РТ упр. 19, 20. <i>(Рекомендуется</i> провести двойной урок: первый – литература, второй – русский язык (урок развития речи), на котором организовать дискуссию о том, какими преимуществами обладает человек, хорошо владеющий родным языком, и написать сочинение на тему «Родной язык». РТ упр. 21.)	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Русский язык.	ДЗ Выучить наизусть стихотворение «Юному поэту», подготовить его к выразительному чтению. Если нет возможности написать сочинение на тему «Родной язык» в классе, сделать это дома. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи). Оценка сочинения-размышления с точки зрения содержания, грамотности, стиля и композиции.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
6	11	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Бальмонт К. Стихотворения.	Символизм. Образы-символы. Звукопись. Звуковые акценты. Повторы как средство выразительности.	Знакомство с личностью К.Бальмонта – чтение статьи учебника с. 28 – 29. Анализ стихотворения «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце» по вопросам учебника. Сопоставление стихотворения Бальмонта с картиной художника-символиста Ф. Ходлера «Пейзаж» (РТ упр. 23) Анализ стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...». Беседа по вопросам учебника, работа в РТ упр. 22.	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Искусство (символистская живопись). Русский язык (фонетика).	ДЗ дается на перспективу к 14 уроку: подготовиться к литературной гостиной по творчеству поэтов-символистов. Материалы для подготовки к уроку в РТ упр. 28. Работа выполняется по трем группам. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).	Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте.
	12	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Блок А. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»	Символ. Младшие символисты. Трилогия. Тезис. Антитезис. Синтез. Музыка как символ. Музыка в поэзии. Музыка в живописи.	Аналитическое чтение статьи учебника об А.Блоке с. 30 – 31. Работа в РТ упр. 24, 25 (краткая характеристика этапов творчества поэта, ключевой образ). Знакомство с картинами литовского композитора, художника-символиста М.Чюрлениса «Соната Солнца. Скерцо» и В.Борисова-Мусатова «Весна». Проявление символизма в разных видах искусства. Анализ стихотворения «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...». Беседа по вопросам учебника. Выгоды в РТ упр. 26.	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: История. Искусство (живопись н.ХХ века). Музыка.	ДЗ Поисковое задание: РТ упр. 27 (найти историю создания картины Ван Гога «Звездная ночь над Роной»).	Воспринимает литературное живописное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства.
7	13	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Блок А. Стихотворения.	Символ. Трилогия. Тезис. Антитезис. Синтез.	Анализ стихотворения «Девушка пела в церковном хоре». Беседа по вопросам учебника. Анализ стихотворения «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». Беседа по вопросам учебника. Сопоставление произведений Блока и Ван Гога.	Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие Интеграция с другими предметами: История России н. ХХ в. Искусство.	ДЗ подготовиться к литературной гостиной (РТ упр. 28). Текущее оценивание работы на уроке.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	14	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Итоговый урок по теме «Символизм»	Символизм. Образ-символ. Проявление символизма в разных видах искусства.	Литературная гостиная. Итоговая работа трех групп. 1 группа (большинство учеников) Выразительное чтение наизусть не изученных ранее стихотворений поэтов-символистов. 2 группа (2-3 человека) Звучит музыка композиторов-символистов. 3 группа (2 человека) Презентация картин художников-символистов. Во время урока работа в РТ упр. 29, 30 – фиксация основных произведений, упоминаемых в гостиной. Выводы об искусстве символизма.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Технология и инновация. ✓ Культурная идентичность Интеграция с другими предметами: Искусство. Музыка. Информатика.	Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Проведение рефлексии. Оценивание подбора произведений разных видов искусства для гостиной, выразительного, безошибочного чтения наизусть. Итоговое оценивание за четверть.	Пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении. Выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный текст. Выступает перед одноклассниками с самостоятельно подобранным материалом.

II четверть

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
8	15	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: «Прекрасная ясность» Гумилев Н. «Волшебная скрипка»	Акмеизм. Жизнетворчество. Художественная деталь.	Вспомнить основные положения символизма. Возвращение к вступительной статье к главе (с.23 – 24), перечитывание абзаца об акмеизме. Расшифровка словосочетания «прекрасная ясность». Запись определения акмеизма (РТ упр. 31). Знакомство с биографией Н.Гумилева. Соотнесение с понятием «жизнетворчество» (РТ упр. 32). Прослушать в исполнении актера, выразительно прочитать и проанализировать стихотворение « Волшебная скрипка ». Беседа по вопросам.	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость Интеграция с другими предметами: История. География.	ДЗ перечитать биографию Н.Гумилева. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).	Осмысленно читает и воспринимает на слух тексты разных типов. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Находит в произведении средства художественной выразительности и объясняет их роль в литературном тексте.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	16	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Гумилев Н. «Жираф»	Акмеизм. Жизнетворчество. Художественная деталь. Стихотворный размер. Экранизация. Сценарий.	Анализ стихотворения Н.Гумилева «Жираф». Беседа по вопросам учебника. Групповая работа: создание сценария короткометражного фильма или подстрочного видеоряда по стихотворению «Жираф». Подробное объяснение того, что было бы в фильме. (Руководство к работе в вопросах учебника с.36, в РТ упр. 33) Оборудование: каждая группа должна быть обеспечена компьютером или планшетом, чтобы можно было найти музыку и иллюстрации к фильму.	Сквозные темы: ✓ Информационная среда. ✓ Технология и инновация. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Информатика. Искусство. Музыка.	ДЗ снять короткометражный фильм или сделать подстрочный видеоряд по стихотворению «Жираф», подготовить результат к представлению в классе. (Результаты работы представляются в конце темы «Акмеизм», на 19 уроке.) Формирующее оценивание: ученики оценивают свои возможности работы в группе, умение распределять и выполнять задания.	Пользуется Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.
9	17	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Ахматова А. Поэтический цикл «Тайны ремесла»	Акмеизм. Художественная деталь. Поэтический цикл. Композиция.	Знакомство с биографией А.Ахматовой. Чтение статьи учебника с. 38 – 39. Прослушивание отрывков из цикла «Тайны ремесла» в исполнении Ахматовой. Выразительное чтение и анализ каждой главы: определение ключевой темы, образа, проблемы. Беседа по вопросам после текста (с. 41) Анализ композиции сборника.	Сквозные темы: ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Искусство.	ДЗ задание предыдущего урока. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок ответов, культуры речи).	Определяет идею и основные проблемы произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
	18	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Ахматова А. Стихотворения.	Лирический герой. Лирический сюжет, его специфика. Стихотворный размер. Художественные детали.	Анализ стихотворений «Молось оконному лучу» и «Рыбак». Работа в РТ упр. 34 – 37. Сопоставление стихотворений с мыслями цикла «Тайны ремесла». Особое внимание при анализе уделяется внимание творческому процессу создания стихотворения, экспериментам со словом и смыслом.	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность Интеграция с другими предметами: Человековедение.	ДЗ РТ упр. 39 Поисковое задание: узнайте, есть ли у вас дома вещи с необычной историей, хранящие память об истории семьи, родных. Подготовьте рассказ об этой вещи.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Различает автора, повествователя и героя в произведении.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
10	19	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Иванов Г. «Кофейник, сахарница, блюдце...»	Акмеизм. Художественная деталь. Предметность. Художественная память.	Знакомство с творчеством Г.Иванова. Анализ стихотворения «Кофейник, сахарница, блюдце» как примера акмеистического произведения. Беседа по вопросам с.42. Рассказ о предметах, которые принесли ребята. Истории вещей. Просмотр фильмов по стихотворению Н.Гумилева «Жираф». Выводы о том, каковы особенности акмеизма как литературного течения; какую роль играют детали в художественном произведении.	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: История. Искусство.	ДЗ Индивидуальные домашние задания: подготовить сообщения о художниках-футуристах: В.Татлине, А.Экстер, О.Розановой, И.Клюнковой. Материал для справок на сайте http://www.avangardism.ru/ Формирующее оценивание: ученики оценивают получившиеся фильмы: какая из «экранизаций» самая удачная, почему; что можно было бы посоветовать авторам фильмов, что можно было бы исправить к лучшему. Оценивается письменное выполнение упр. 39 в РТ (История одной вещи.)	Воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства. Выступает перед одноклассниками с результатами групповой работы.
	20	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: «Поощечина общественному вкусу»	Футуризм. Художественная революция. Авангардизм.	Вернуться к вступительной статье главы (с.24), вспомнить основные положения футуризма. Записать определение в РТ упр. 40. Комментированное выразительное чтение манифеста «Поощечина общественному вкусу». (с. 43) Беседа по вопросам после текста. Выполнить в РТ упр. 41. Сообщения учеников о художниках-футуристах. Работа с картинами в РТ упр. 42. Создание музыкальных впечатлений. РТ упр. 43 прослушать отрывки футуристической музыки: А. Авраамов. «Симфония гудков» , А. Мосолов. «Завод. Музыка машин» , Артур Лурье. (Arthur Lourié) «Gigue»	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Технология и инновация. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Искусство (живопись). Музыка.	ДЗ РТ упр. 44. (Обобщите свои впечатления о футуристическом искусстве и нарисуйте на отдельном альбомном листе картину своих ощущений.) Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Воспринимает произведение живописи, музыки, литературы как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
11	21	<p>Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом</p> <p>Подтема: Хлебников В. Стихотворения.</p> <p>Творческая мастерская.</p>	<p>Футуризм. Заумь. Сверхязык. Антитеза. Фонетика. Лексическое значение слова. Синонимы. Словообразование.</p>	<p>Знакомство с биографией поэта (с. 44-45). Прослушивание стихотворений В.Хлебникова (по одному, по ходу работы) в исполнении С.Бирюкова. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Заклятие смехом». (Беседа по вопросам учебника.) В РТ упр. 45 придумать стихотворение-антитезу с корнем «плач». Послушивание стихотворения «Бобзоби пелись губы». По ходу слушания нарисовать «лицо», описанное поэтом (РТ упр. 46). Сравнить получившееся с картиной Кандинского в учебнике. Выразительное чтение, анализ и творческая работа со стихотворением «Кузнечик» (РТ упр. 47) Выводы о языке В.Хлебникова и его экспериментах со словом.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Технология и инновация.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык (фонетика, словообразование, лексика). Искусство.</p>	<p>ДЗ РТ упр. 47 (составить словарь неологизмов Хлебникова)</p> <p>Задание на перспективу к 25 уроку: подготовка к литературной гостиной «Литературно-артистическое кафе «Бродячая собака»» (РТ стр. 27) Групповая работа.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка творческих способностей – насколько было интересно, легко и продуктивно выполнять творческие задания.</p>	<p>Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Использует средства художественной выразительности в собственных текстах.</p>
	22	<p>Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом</p> <p>Подтема: Маяковский В. «Я сам» (отрывок)</p>	<p>Футуризм. Автор, повествователь, литературный герой. Автобиография. Простое предложение. Односоставные предложения.</p>	<p>Знакомство с Маяковским-футуристом, ранним периодом его творчества через автобиографию. Просмотр отрывка 1 серии фильма «Маяковский. Два дня», где поэт представлен с футуристами. Чтение отрывка, беседа по вопросам после текста. Наблюдение за авторским стилем изложения. Выводы о личности поэта на основе его автобиографии (РТ упр. 49). Комментарии учителя о личности Маяковского, оценка предположений учеников: подтверждение или опровержение доводов. Творческая мастерская (РТ упр. 50) по стихотворению «Ночь».</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык (характеристика простого предложения, простое и сложное предложение).</p>	<p>ДЗ Если не успели в класса, то РТ упр.50 доделать дома.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).</p> <p>Формирующее оценивание: оценивание своих догадок: насколько точно смогли дать психологический портрет поэта.</p>	<p>Осмысленно читает и воспринимает на слух тексты разных типов; выступая, пользуется разными способами информирования слушателей.</p>

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
12	23	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Маяковский В. Стихотворения.	Футуризм. Экспрессионизм. Графические эксперименты в поэзии. Художественный эксперимент.	Прослушивание стихотворения «А вы могли бы?» в авторском исполнении. Беседа по стихотворению на основе вопросов с. 48. Посмотреть фильм с изображением <u>дома в Дрездене с «флейтами водосточных труб»</u> . Выразительное чтение и анализ стихотворений «Послушайте!», «Вот так я сделался собакой». Беседа по вопросам после текстов на с. 48, 49.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: Обществоведение. (Человек и социум).	ДЗ Задание к 25 уроку. Подготовка к литературной гостиной «Литературно-артистическое кафе «Бродячая собака»» (РТ стр. 27) Групповая работа. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
	24	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Северянин И. Стихотворения.	Эгофутуризм. Ирония. Поэзоконцерт. Звукоподражание. Звукопись. Сонет и его композиция.	Знакомство с личностью И.Северянина (с. 50). Выводы в РТ упр. 51. Анализ стихотворений «Поэту», «Увертюра», Беседа по вопросам с. 51. РТ упр. 52 Лирический портрет поэта - сонет «Игорь-Северянин» (РТ упр. 53). Анализ произведения.	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Русский язык.	ДЗ подготовиться к итоговому уроку по теме «Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом» - литературной гостиной. Текущее оценивание работы на уроке.	Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
13	25	Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом Подтема: Литературно-артистическое кафе «Бродячая собака»	Символизм. Акмеизм. Футуризм. Эгофутуризм. Виды искусства.	Итоги групповой работы по подготовке и проведению «вечера» в литературно-артистическом кафе «Бродячая собака». Урок может быть открытым, в качестве зрителей на нем могут присутствовать ученики других классов. Можно подобный урок провести на параллель, тогда в подготовке участвуют ученики разных классов. Если урок проводится только в рамках класса, участие учителя в подготовке мероприятия должно быть минимальным, дать большую инициативу ученикам.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Технология и инновация. Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Искусство. Трудовое обучение.	Оценивание активных участников гостиной. Если мероприятие удалось на 80%, все участники оцениваются отличными результатами. Формирующее оценивание: рефлексия на прошедшее мероприятие; определение, что получилось, а что следовало бы доработать.	Пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении. Выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный текст. Выступает перед одноклассниками с самостоятельно подобранным материалом.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	26	<p>Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом</p> <p>Подтема: Зошенко М. «Аристократка»</p>	<p>Разговорный стиль. «Живой» язык. Просторечия. Различение понятий: автор, повествователь, герой. Композиция, композиционные части. Юмор. Сатира.</p>	<p>Знакомство с элементами биографии М.Зошенко, особенностями авторского стиля и языка рассказов. (с. 52 – 53). Выразительное чтение учителем рассказа «Аристократка». Беседа по вопросам после текста (с. 54)</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык (стили речи, эмоционально окрашенная лексика). История.</p>	<p>ДЗ Прочитать историю создания романа «Двенадцать стульев» Ильфа и Петрова с. 55 – 57. Подготовиться к краткому пересказу.</p> <p><i>Внеклассное чтение:</i> прочитать другие рассказы М.Зошенко.</p> <p><i>Индивидуальное задание для сильных учеников:</i> провести небольшое исследование – наблюдение за речью в социальных сетях (РТ упр. 58; в учебнике - «Я – исследователь» с. 61). Задание дается на 2,5 недели и оценивается дополнительно. Ученики делают сообщение по результатам работы на уроке русского языка в конце четверти.</p>	<p>Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Дает характеристику героям произведения.</p>
14	27	<p>Тема: Эксперименты со словом. Эксперименты со смыслом</p> <p>Подтема: Ильф И. и Петров Е. «Двенадцать стульев» (глава «Людоедка Эллочка»)</p>	<p>Юмор. Лексика. Лексикон. Афоризм. Жаргон. Просторечие. Разговорный стиль. Художественный стиль.</p>	<p>Краткий пересказ учениками от третьего лица истории создания «Двенадцати стульев». Выразительное чтение по ролям в классе главы «Людоедка Эллочка». Беседа по вопросам после текста.</p> <p>Просмотр экранизации отрывка Леонидом Гайдаем и Марком Захаровым. Сравнение экранизаций.</p> <p>Выполнение в РТ упр. 55, 56.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Информационная среда.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык (стили речи, синонимы).</p>	<p>ДЗ РТ упр. 57 (подобрать современные синонимы к словарю Элочки Щукиной).</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).</p>	<p>Кратко пересказывает содержание прочитанного с разной степенью конкретности и с разных точек зрения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Дает характеристику героям произведения.</p>

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	28	Тема: Человеческие судьбы в зеркале истории. Подтема: Вводный урок.	Основные события истории XX века.	<i>Стадия вызова:</i> РТ упр. 59 (Подберите к каждой букве слова «зеркало» ассоциации, которые начинались бы с этой буквы и раскрывали полностью значение слова. Как человеческие судьбы отражаются в зеркале истории?) Комментированное, с остановками чтение статьи учебника с. 63 – 66. Параллельно с чтением статьи заполнение кластеров с основными событиями XX века в РТ упр. 60. NB! Ключевые исторические события статьи будут более подробно рассмотрены через литературные произведения главы, через восприятие событий людьми. В течение работы с главой к статье будет постоянное возвращение. Поэтому долго останавливаться на ней не совсем целесообразно.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Информационная среда. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ РТ упр. 61 (Подготовьте план для сообщения о событиях начала XXI века, которые повлияли на мировую политику, экономику, жизнь людей. (Укажите год, событие и дайте краткое пояснение.) Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Умеет находить и понимать содержащуюся в текстах информацию (в том числе, данные, термины, действующих лиц, события, их время и место) и воспроизводить ее в устной и письменной форме.
15	29	Тема: Человеческие судьбы в зеркале истории. Подтема: Вводный урок.	Основные события истории XX - XXI века.	Продолжение комментированного чтения статьи учебника. Заполнение кластеров с основными событиями XX века в РТ упр. 60. <i>Групповая работа</i> (разделить задания для групп по категориям: экономика, культура, политика, военные перевороты, конфликты; Эстония, Европа, мир): подготовить сообщение по новейшей истории XXI века в заданной категории. Оборудование: каждая группа получает компьютер для поиска информации.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Информационная среда. ✓ Технология и инновация. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ Прочитать отрывок из «Цусимы» Новикова-Прибоя (с. 68 – 71) Формирующее оценивание: самооценка работы в группе, умения искать и представлять информацию.	Пользуется Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении. Умеет целенаправленно проводить наблюдения; отмечать и описывать сходства и различия, умеет сопоставлять предметы и явления, группировать их.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить.	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами.	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	30	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Новиков-Прибой А. Отрывок из «Цусимы»	Документальная проза. Художественное произведение. Художественно-историческая эпопея. Сюжет. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении. Конспект.	Чтение истории создания романа «Цусима» с. 67 – 68. Беседа о том, что вносит в произведение личное участие автора в событиях? Беседа по прочитанному дома отрывку романа по вопросам на стр. 71. Тема патриотизма и свободолюбия в романе. Просмотр документального фильма « Цусима. Морское сражение русско-японской войны », снятого на студии «Порубежье», и параллельно составление краткого конспекта увиденного (РТ упр. 62). Сравнение документального источника и романа Новикова-Прибоя. Выполнение упр.63 – 65 в РТ.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Информационная среда. ✓ Здоровье и безопасность. Интеграция с другими предметами: История. (Русско-японская война).	ДЗ На перспективу к 32 уроку: прочитать полностью повесть Б.Лавренева «Сорок первый» (в учебнике дается отрывок для анализа). <i>Индивидуальное задание:</i> подготовить сообщение об октябрьской революции 1917 г. Итоговое оценивание за четверть.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Умеет целенаправленно проводить наблюдения; отмечать и описывать сходства и различия, умеет сопоставлять предметы и явления.

III четверть

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
16	31	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Аверченко А. «Дюжина ножей в спину революции» (избранные главы)	Историко-культурный контекст произведения.	<i>Стадия вызова:</i> пользуясь упр. 60 РТ (кластеры с главными датами), вспомнить основные события начала XX века. Сообщение подготовленного ученика об октябрьской революции 1917 г. Чтение биографии Аверченко и отрывка из очерка «Дюжина ножей в спину революции». Беседа по вопросам после текста. Сравнение взгляда Аверченко и художника Б.Кустодиева. РТ упр. 68	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ РТ упр. 66, 67. Прочитать полностью повесть Б.Лавренева «Сорок первый» . Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	32	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Лавренев Б. «Сорок первый»	Историко-культурный контекст произведения. Балладный характер повести.	<i>Стадия вызова:</i> вспомнить по статье учебника, что такое «гражданская война», когда она была в России в н.ХХ века, её причины, противоборствующие стороны. Знакомство с биографией Лавренева (чтение статьи учебника с. 76). Беседа по первым впечатлениям от прочитанной повести по в.1-4 с. 79. Пересказ содержания повести учениками (поочередно) с остановками и комментарием учителя исторической ситуации, основных моментов содержания. Выполнение упр. 69 в РТ (какие события из жизни автора нашли отражение в произведении). NB! Если произведение не прочитано учениками, то после знакомства с автором просмотр фильма Г.Чухрая «Сорок первый» .	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение. География.	ДЗ дочитать до конца произведение (досмотреть фильм). Принести с собой на урок текст произведения. Быть готовым к анализу повести. Оценивание домашней работы в РТ по произведению Аверченко.	Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Пересказывает содержание прочитанного. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
17	33	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Лавренев Б. «Сорок первый»	Средства создания характера героя: портрет, авторская характеристика, речевая характеристика, описание обстановки и т.п. Авторская позиция. Основной конфликт произведения.	<i>Работа в парах (25 минут):</i> составление опорных положений для сравнительной характеристики героев (РТ упр. 70) или работа на основе вопроса 5 учебника с. 79. (Если работа ведется по учебнику, возможны два варианта групп: отдельно хар-ка Марии Басовой и Вадима Говорухи-Отрока). Беседа по каждому пункту сопоставительной характеристики. Перечитывание вслух отрывка повести в учебнике. Беседа по в. 6 – 9, 13 с.79. Определение основного конфликта и проблем произведения.	Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение. География.	ДЗ Устно ответить на вопрос 2 «Для самостоятельной работы». (Актуальна ли повесть в наше время?) Формирующее оценивание: самооценивание участия в работе в паре. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Дает характеристику героям произведения. Определяет различные способы характеристики персонажей. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	34	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Лавренев Б. «Сорок первый»	Символ. Футиризм. Стилистические особенности. Выразительные средства языка. Художественная форма.	Обращение внимания на символичность ситуации в повести: необитаемый остров, вокруг море гражданской войны и люди в этом море. Размышления над финальной сценой. Беседа о бескомпромиссности поступков и мировоззрения как отличительной черты времени. Ответы на в. 10 с. 79. Внимание к художественным особенностям повести, её стилистике: ритму, краскам, сочетанию романтического повествования с натуралистическими деталями. Работа с отрывком об Аральском море. РТ упр. 71. (учебник, вопр.11 с.79) Беседа по вопр. 12, с. 79 учебника. Выводы о проблематике произведения, художественности, актуальности в наше время.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение. География.	ДЗ На перспективу к 38 уроку: найти и прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека» Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства. Определяет идею и основные проблемы произведения. Находит в произведении средства художественной выразительности и объясняет их роль в литературном тексте.
18	35 36	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Платонов А. «Песчаная учительница» NB! Нумерация уроков в РТ – 35.	«Биография» и эволюция героя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами. Композиция рассказа. Историко-культурный контекст произведения.	<i>Стадия вызова:</i> записать слово «человек». Составить за 1 мин. из букв слова другие слова. Выйти на значение: лицо, которому отведено время на земле - «век». Что должен успеть сделать человек за это время? Чтение статьи об А. Платонове. Чтение рассказа с остановками и «предсказаниями» дальнейших событий. Какие вопросы возникли после прочтения? (РТ упр. 72) Беседа по вопросам с.84. Составление тезисного плана произведения (РТ упр. 73). Выход на ключевой вопрос-проблему: в чем смысл человеческой жизни? Написать свою версию окончания рассказа (РТ упр. 74).	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение. География.	ДЗ Поисковое задание в РТ упр. 76. (источник информации указан в РТ) (составление исторической справки о первой волне русской эмиграции). Принести текст рассказа В.Набокова «Случайность» (на любом носителе). Оценивается выполнение заданий урока 35 в РТ.	Определяет идею и основные проблемы произведения. Дает характеристику героям произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
19	37	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Набоков В. «Случайность» NB! Нумерация урока в РТ – 36-37	Художественная деталь. Определение сюжетных функций действующего лица. Сюжет и фабула. Композиция. Историко-культурный контекст произведения.	Опрос по результатам поискового ДЗ: историческая справка о первой волне русской эмиграции. Сообщение учителя о том, что В.Набоков с семьей эмигрировал из России в это время. Переход к знакомству с элементами биографии Набокова (чтение статьи учебника). Вопрос на внимательность чтения: РТ упр. 75. Выразительное чтение учителем рассказа В.Набокова «Случайность» . Ребята следят по тексту, который принесли с собой. Беседа по вопросам учебника с. 85.	Сквозные темы: ✓ Информационная среда. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ Рассуждение на отдельном листе по вопросу для самостоятельной работы с. 85. Найти и прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба человека» Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Умеет учиться, извлекает информацию из разных источников, пользуется словарями и справочниками. Определяет идею и основные проблемы произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
	38	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Шолохов М. «Судьба человека»	Историко-культурный контекст произведения. Историческая и культурная обусловленность персонажа. Характеристика героя. Сюжет и фабула. Композиция. Кульминация.	Знакомство с элементами биографии М.Шолохова, спорность фигуры автора. Русские писатели-нобелевские лауреаты (РТ упр. 77). Беседа по 1 и 2 вопросам учебника о первом восприятии рассказа, его названии и универсальности представленных в нем событий. <i>Самостоятельная работа</i> (проверка чтения текста) (20 мин.): составить развернутый план рассказа «Судьба человека» (РТ упр. 78) (допустимо пользоваться текстом). Беседа по вопр. 3-8 учебника с.91. Определение основной мысли рассказа.	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ РТ упр. 77 (вопрос о нобелевских лауреатах). Оценка за самостоятельную работу в РТ. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
20	39 40	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Шолохов М. «Судьба человека»	Историко-культурный контекст произведения.	Просмотр экранизации рассказа Шолохова «Судьба человека» , снятой С.Бондарчуком. Устная рецензия на фильм. (РТ упр. 79).	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: История. Искусство кино.	ДЗ написать на отдельном листе рецензию на фильм С.Бондарчука «Судьба человека». Оценка рецензии с точки зрения содержания, грамотности, стиля и композиции.	Пишет рецензию на просмотренный фильм, находя для неё связное, складное словесное выражение.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
21	41	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Солженицын А.	Историко-культурный контекст произведения. Автобиографическое повествование.	Личность А.И.Солженицына. Посмотреть документальный фильм А. Черкасова «Может быть, моя цель непостижима...» (25 мин.14 сек.) Беседа о том, каким увидели ребята Солженицына в этом фильме. (Записи в РТ упр. 80). Какие мысли писателя показались самыми интересными? Почему? Чтение статьи учебника с. 92 – 93. Беседа о том, что стало главным предметом изображения писателя, какие исторические события легли в основу его сюжетов. Если останется время, познакомить ребят с сайтом , посвященным жизни и творчеству Солженицына, посмотреть фотографии писателя .	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ Прочитать рассказ «Как жаль» (с. 93 – 95) . Устно ответить на вопросы после текста. Оценка за работу в тетради, умение составлять конспект лекции.	Целесообразно использует различные каналы общения, находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете. Способен формулировать и высказывать собственное мнение.
	42	Тема: «Куда несет нас рок событий» Подтема: Солженицын А. «Как жаль». «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок)	Описательные и повествовательные элементы, их роль. Документальная проза.	Беседа на основе вопросов (с. 95) по рассказу «Как жаль», прочитанному дома. Комментированное чтение отрывка «Архипелаг ГУЛАГ. Часть шестая. Ссылка. Глава 5. Кончив срок». Сопоставление рассказа и документальной прозы. Беседа по вопросам после текста на с. 97. Выполнение в РТ упр. 81 (обобщение того, о каких исторических событиях пишет Солженицын в прочитанных произведениях).	Сквозные темы: ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ На перспективу к 48 уроку: прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце» . Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
22	43 44	Тема: «Поэт на сцене. Человек с гитарой». Подтема: Высоцкий В. NB! Нумерация уроков в РТ – 43.	Эстрадная поэзия. Бард. Бардовская песня. Оппозиция. Жанр интервью.	<i>Стадия вызова:</i> дайте лексическое значение слову «поколение». Какие факторы влияют на становление поколения? Комментированное чтение статьи учебника с. 98. Беседа о том, что слышали ребята о Владимире Высоцком. Письменная работа с текстом интервью с Высоцким, данным в 1979 г. на Пятигорской телестудии. (РТ упр. 82) Каким предстает Высоцкий в этом интервью? Прослушать песню « Я не люблю ». Какие черты характера автора выявляет это произведение? Прочитать выразительно «Балладу о борьбе». Беседа по вопросам после текста. Прослушать « Балладу о борьбе » в исполнении автора. Закончить работу в РТ упр. 82. Каким предстает в «Балладе» послевоенное поколение? Чем оно было увлечено? Какие книги читает молодежь XXI века? Составление вопросов для интервью с поколением, молодость которых прошла в конце XX века.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Музыка. Русский язык (работа с текстом интервью, составление вопросов для интервью). (Рекомендуется провести двойной урок: литературы и русского языка. Письменные работы: с текстом и интервью – сделать в рамках русского языка и оценить по этому предмету).	ДЗ Взять интервью у родителей и их друзей о том, каким они помнят окончание XX века, свои настроения, ожидания. (РТ упр. 84). <i>Индивидуальное задание для 1-2 человек:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве В.Цоя (РТ упр. 83). <i>Индивидуальные задания к 46 уроку:</i> РТ упр. 87. (Подготовьте «вечер» эстрадной поэзии, включите в его программу стихотворения середины и конца XX века. Выберите из приведенного списка автора, творчество которого вы хотели бы представить.) Оценка работы с текстом в РТ.	Осмысленно читает и воспринимает на слух, а также пишет тексты разных типов. Способен формулировать и высказывать собственное мнение, признает чужое мнение и учитывает его.
23	45	Тема: «Поэт на сцене. Человек с гитарой». Подтема: Цой В. NB! Нумерация урока в РТ – 44.	Рок-поэт. Рок-музыкант. Интервью. Песня.	Беседа по ДЗ: каким вы увидели поколение ваших родителей, знакомых; какими были их настроения и ожидания в к. XX в.? Сообщение учеников о В.Цое. Другие ученики записывают основные сведения о поэте в РТ упр. 83. Прослушать песню « Перемен! » в исполнении Цоя. Беседа по вопросам с.100. Сравнение поколений Высоцкого и Цоя.	Сквозные темы: ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. Музыка.	ДЗ Написать сочинение-рассуждение на тему «Мое поколение». Индивидуальные задания. На перспективу: прочитать к 51 уроку роман А.Беляева «Человек-амфибия» . Оценка результатов ДЗ. Текущее оценивание работы на уроке.	Пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	46	Тема: «Поэт на сцене. Человек с гитарой». Подтема: Евтушенко Е. Эстрадная поэзия. NB! Нумерация урока в РТ – 45-46.	Эстрадная поэзия. Историческая и культурная обусловленность персонажа.	<i>Стадия вызова:</i> каким должен быть человек, чтобы вы признали его интересным? (РТ упр. 86) Выразительное чтение стихотворения Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет». Беседа по вопросам с. 101. Выступления индивидуально подготовленных ребят о личности и творчестве эстрадных поэтов и рок-поэтов XX века. (РТ упр. 87) Обобщение впечатлений учащихся о людях и их творчестве, о которых услышали в течение урока (РТ упр. 88)	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Музыка (рекомендуется начать разговор на уроке литературы об эстрадной поэзии и продолжить на уроке музыки о рок-поэтах). Классный час. (Создание классного журнала об одноклассниках под названием «Людей неинтересных в мире нет»)	ДЗ К 48 уроку: прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце» . Формирующее оценивание: самооценка работы учеников, которые выполняли индивидуальные задания. Оценка этой работы одноклассниками.	Пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.
24	47 48	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Вводный урок. Булгаков М. «Собачье сердце».	Писательский эксперимент. Научно-техническая революция. Жанр научной фантастики. Евгеника.	<i>Стадия вызова:</i> назовите известных вам писателей-фантастов и их произведения (РТ упр. 89). Чтение статьи учебника, ответы на вопросы с. 103. Знакомство с элементами биографии М.Булгакова и историей создания повести «Собачье сердце» с. 104. Просмотр фильма В.Бортко «Собачье сердце» . (131 мин.) NB! Фильм смотрится с остановками и обсуждением основных моментов. <i>Ключевые наблюдения:</i> Шарик и Шариков, сравнение восприятия мира собакой и человеком. Этапы превращения собаки в Шарикова. Профессор Преображенский как представитель старой научной интеллигенции.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Технология и инновация. Интеграция с другими предметами: Биология. История.	ДЗ прочитать повесть Булгакова «Собачье сердце» . Формирующее оценивание: самооценка навыков внимательного зрителя, умеющего оценить игру актеров, работу оператора, режиссера. Собрать РТ, в которых на 50 уроке ребята будут писать тест на знание текста.	Воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
25	49	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Булгаков М. «Собачье сердце».	Экранизация литературного произведения.	Закончить смотреть фильм В.Бортко «Собачье сердце» , (131 мин.) с комментариями. Наблюдения: противостояние в повести мира культуры и мира обывателей. Сатирическое изображение членов домкома: домкомовцы глазами Шарикова и Шарика.	Сквозные темы: ✓ Технология и инновация. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Биология. История.	ДЗ Прочитать внимательно отрывок повести «Собачье сердце» в учебнике, подготовиться анализировать ключевые проблемы произведения. Формирующее оценивание: самооценка навыков внимательного зрителя.	Воспринимает литературное произведение как произведение искусства, понимает его содержание, способен оценить его художественные достоинства.
	50	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Булгаков М. «Собачье сердце».	Жанровые особенности сатирической повести. Эпическое и драматическое, реальное и фантастическое в повести. Характеристика героев. Авторская позиция.	Тест на внимательное чтение и знание текста в РТ упр. 91. Беседа по вопросам учебника с.112. Характеристика героев повести. Обсуждение проблемы: «Кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор, утверждающий, что у Шарикова «именно человеческое сердце». Дискуссия по вопросу: несет ли ученый ответственность за проводимый им эксперимент? Авторское отношение к героям. Современное звучание образов героев повести.	Сквозные темы: ✓ Технология и инновация. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Биология. История.	ДЗ Прочитать роман А.Беляева «Человек-амфибия» . На уроке иметь с собой текст романа. Оценивание теста на знание текста. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи). Итоговое оценивание за четверть.	Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Дает характеристику героям произведения. Определяет отношение автора к героям произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

IV четверть

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
26	51	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Беляев А. «Человек-амфибия»	Жанр научной фантастики. Амфибия. Роман. Характеристика героя. Основная мысль. Идея произведения.	<i>Стадия вызова:</i> возвращение к предыдущему материалу - какой научно-фантастический эксперимент был поставлен М.Булгаковым? С какой целью была сделана операция профессором Преображенским? Знакомство с биографией А.Беляева в учебнике с. 113. Беседа по первичным впечатлениям от прочитанного. <i>Работа в 6-ти группах.</i> Подготовить план рассказа об одном из героев романа: Педро Зурита, Бальтазар, Кристо, доктор Сальватор, Ихтиандр, Гуттиэре. (учебник, в.2 с. 119), РТ упр. 93.	Сквозные темы: ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Биология.	ДЗ Закончить работу, начатую в классе, подготовить свою часть сообщения о герое. Формирующее оценивание: самооценка работы в группе, умения разделять обязанности, искать и обрабатывать совместно материал.	Читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения.
	52	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Беляев А. «Человек-амфибия»	Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений персонажей.	Сообщения групп о героях в следующем порядке: Педро Зурита, Бальтазар, Кристо, доктор Сальватор, Ихтиандр, Гуттиэре. История взаимоотношений Ихтиандра и Гуттиэре. Обсуждение персонажей и их поступков по плану в РТ или учебнике.	Сквозные темы: ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Обществоведение.	ДЗ Перечитать главы в учебнике с. 114 – 119. Подготовить устно ответ на в.4 стр. 119. Оценивание сообщений, умения работать в группе, распределять материал, отвечать на дополнительные вопросы, связанные с персонажем.	Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения. Дает характеристику героям произведения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи.
27	53	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Беляев А. «Человек-амфибия»	Сравнение героев разных произведений. Композиция. Проблема. Идея.	Анализ глав в учебнике: «Гениальный безумец» и «Слово подсудимого». Беседа по вопросам, заполнение таблицы сравнительной характеристики Сальватора и Преображенского в РТ упр. 94. Особенности композиции романа и её значение для раскрытия идеи. Выводы: основные проблемы и идея произведения. РТ упр. 95	Сквозные темы: ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Биология.	ДЗ Найти и прочитать рассказ Брэдли «Вельд» . Принести с собой текст. Оценивается текущая работа на уроке, выполнение заданий в РТ. Тетради собираются.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	54	Тема: Научно-фантастический эксперимент. Подтема: Брэдбери Р. «Вельд»	Фантастика. Понятие основного конфликта произведения, определение сущности основного конфликта.	Знакомство с элементами биографии Р. Брэдбери (с. 120) Тест на знание текста в РТ упр. 96. После сдачи тетрадей на основе теста восстановить содержание и основные акценты рассказа, обратить внимание на впечатление от прочитанного. Анализ на основе вопросов учебника с. 121. Обсуждение темы семьи, семейного счастья, воспитания, влияния технического прогресса на жизнь людей. Нравственные ценности человека. Выводы о том, какие проблемы поднимает в рассказе Брэдбери, актуальность проблем в наши дни.	Сквозные темы: ✓ Технология и инновация. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Информатика. Трудовое обучение.	ДЗ К 56 уроку прочитать в учебнике отрывок из романа А.Куприна «Юнкера» с.125 – 129. Оценка за тест на знание текста. (Если во время урока ученик активно работает, дает правильные ответы на вопросы, активен, то оценка за тест увеличивается на 1 балл. Если это «5», то выставляется одна отметка).	Кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
28	55	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Вводный урок	Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе.	<i>Стадия вызова:</i> РТ упр. 97 (Что чувствует молодой человек в 15–16 лет? Назовите пять самых сильных, на ваш взгляд, эмоций, кратко опишите, что их вызывает.) Аналитическое чтение статьи учебника с. 123. Поиски ответа на вопросы: легко ли быть молодым, какие возможности и перспективы есть у молодых людей? (РТ упр. 98). Беседа по вопросам с. 123. Работа в РТ упр. 99 (Какая из проблем, перечисленных в статье, кажется вам самой острой для современной молодежи? Выпишите ее как заглавие. Аргументируйте свой выбор.) Просмотр отрывков (по выбору учителя) док. фильма «Легко ли быть молодым (фильм ремейк)» . Беседа об интервью, данных в фильме.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Классный час.	ДЗ прочитать в учебнике отрывок из романа А.Куприна «Юнкера» с.125 – 129. Поисковое задание РТ упр. 100 (узнать, кто такие кадеты, юнкера). На перспективу к 59 уроку: найти и прочитать полностью роман М.Унта «Прощай, рыжий кот». Текущее оценивание работы на уроке. Оценка упр. 99 в РТ. Формирующее оценивание: рефлексия на темы, затронутые на уроке.	Целесообразно использует различные каналы общения, находит, критически оценивает и применяет информацию, имеющуюся в средствах массовой информации и в Интернете. Пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	56	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Куприн А. «Юнкера» (глава «Отец Михаил»)	Автобиографическое повествование. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении.	Знакомство с элементами биографии А.Куприна, нашедших отражение в автобиографическом романе «Юнкера». (Чтение статьи учебника с. 124) (РТ упр. 101). Опрос по домашнему заданию: дайте определения понятиям «кадет», «юнкер». Краткий пересказ сюжета главы. Беседа по вопросам с. 129, подтверждение ответов текстом. Обсуждение тем: - взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками; - значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера человека.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ Прочитать в учебнике рассказ Л. Андреева «Молодежь». Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи).	Кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения. Дает характеристику героям произведения; определяет различные способы характеристики персонажей. Определяет отношение автора к героям произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
29	57	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Андреев Л. «Молодежь»	Историко-культурный контекст произведения. Характеристика героя. Статистические данные.	Знакомство с элементами биографии Л.Андреева (чтение статьи учебника). Беседа по вопросам с. 136, подтверждение ответов текстом. Обсуждение темы нравственного достоинства личности, проблемы личного этического выбора. <i>Самостоятельная письменная работа</i> с текстом в РТ упр. 102. (не менее 25 минут). (Рекомендуется провести работу на уроке русского языка как подготовку к экзамену, а урок литературы посвятить обсуждению рассказа.)	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Математика. Русский язык. Задания по тексту построены по принципу PISA, включают в себя интеграцию с математикой, умение читать и анализировать статистические данные, выделять из нехудожественного текста требующуюся информацию.	ДЗ Прочитайте рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» . Как он переключается с «Молодежь» Л. Андреева? Как в рассказе Искандера разрешается сложившаяся ситуация? Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи). Оценка самостоятельной работы с текстом в РТ.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Умеет работать с текстом, выделять основную информацию и анализировать её; логично и связно отвечать письменно на вопросы по тексту.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
	58	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Вампилов А. «Свидание»	Драматическое произведение. Сценка. Действующее лицо в драме. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении.	Опрос по домашнему заданию: переключки рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» и произведений Л. Андреева и А. Куприна. Как представлены отношения учителя и учеников в рассказе Искандера. Знакомство с элементами биографии А. Вампилова (чтение статьи учебника с. 137.) Выразительное чтение сценки «Свидание» по ролям. Беседа по вопросам «По следам прочитанного» с. 139. Просмотр короткометражного фильма по рассказу студии «Artefakt». Чем различаются фильм и рассказ? Придумайте свой вариант сценки «Свидание», заменив реалии середины XX века на современные. Как эти события разворачивались бы в начале XXI века? (РТ упр. 103, 104)	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Искусство. Музыка.	ДЗ Прочитать роман М. Унта «Прощай, рыжий кот». (NB! Книга издавалась всего один раз в 1967 г. Кол-во экз. на русском языке в библиотеках ограничено. Текст в большем объеме, чем в учебнике, есть в учебнике: Каллас, Р. Эстонская литература: 20 имен от классики до современности: начальный курс для школ с русским языком обучения, 2 часть / Роман Каллас.. - Вильянди: Sarapuu, 1998.) <i>Задание по группам к 68 уроку:</i> снимите фильмы «Свидание» по вашим сценариям. Текущее оценивание работы на уроке	Выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть драматический текст. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.
30	59 60	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Унт М. «Прощай, рыжий кот»	Наивный роман. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении. «Биография» и эволюция героя. Причинно-следственные связи в прозаическом повествовании.	Знакомство с историей создания и основными линиями романа М. Унта «Прощай, рыжий кот». Беседа о первичных впечатлениях от прочитанного, об эпохе, отраженной в произведении. Пересказ сюжетных линий романа. Беседа на основе отрывка в учебнике (линия взаимоотношений Аарне и Майи). Тема юношеской любви от рождения до завершения. Проблема взаимопонимания, умения слышать другого, понимать и принимать его мировоззрение, саморазвиваться. Беседа по вопр. с. 152.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: История. Эстонский язык (роман может быть прочитан на эстонском языке).	ДЗ РТ упр. 106 (Вопросы по полностью прочитанному роману М. Унта). Прочитать повесть В. Тендрякова «Ночь после выпуска» полностью или по учебнику. Текущее оценивание работы на уроке. Формирующее оценивание: сопоставление своего личного опыта с опытом героя романа, рефлексия на свои поступки.	Читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
31	61 62	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Тендряков В. «Ночь после выпуска»	Сюжет. Композиция произведения. Диалог. Монолог. Основной конфликт произведения. Тема, основная мысль, идея. Эпилог.	<i>Стадия вызова:</i> РТ упр. 107 (Какие чувства испытывают ученики накануне окончания основной школы, какие планы на будущее строят?) Знакомство с В.Тендряковым и его произведением «Ночь после выпуска» (чтение статьи учебника с.153). Беседа на основе впечатлений, которые оставила повесть. Перечитать 1 главку повести вслух классе (с. 153). Сначала самостоятельно в РТ упр. 108, а затем в классе обсуждение вопроса: разделяете ли вы мнение Юли Студёнцевой, высказанное на торжественном акте? Аргументируйте свою позицию. Беседа по вопросам учебника с. 173. Ответы ученики подтверждают текстом. Обсуждение проблем взросления человека, ответственности за свои слова и поступки, темы предательства и неосознанной жестокости, взаимоотношений между подростками и взрослыми людьми. Роль композиции рассказа для раскрытия основной идеи произведения. Почему автор параллельно ведет диалоги учеников вне школы и учителей, оставшихся в школе, с какой целью вставляет эпизод описания обелиска? Какие проблемы поднимают одни и другие? Пересекаются ли эти проблемы? Написание своего эпилога к повести. РТ упр. 109.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственности. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ На урок 67: найти и прочитать повесть А.Гавальда «35 кило надежды» . Формирующее оценивание: сопоставление своего личного опыта с опытом героя романа, рефлексия на свои поступки. Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности и глубины формулировок ответов, культуры речи). Оценка за работу в РТ упр. 109.	Читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение. Выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
32	63 64	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Токарева В. «Самый счастливый день»	Авторский стиль, манера изложения. Описательные и повествовательные элементы произведения, их роль. Сочинение-рассуждение. Сочинение-повествование.	<i>Стадия вызова:</i> каким, на ваш взгляд, должен быть самый счастливый день? Знакомство с элементами биографии В.Токаревой (с. 174). Выразительное чтение учителем рассказа «Самый счастливый день». Ученики следят по учебнику, чтобы потом ориентироваться в тексте рассказа. Беседа по вопросам с. 179, подтверждение ответов текстом. Написание сочинения на тему «Самый счастливый день» (РТ упр. 110).	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: Русский язык. Классный час (беседа о дальнейшем обучении после 9 класса).	ДЗ Найдите и прочитайте рассказ Х. Кортасара «Конец игры», который упоминает героиня В. Токаревой. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном. На урок 67: найти и прочитать повесть А.Гавальда «35 кило надежды» . Оценка сочинения по критериям экзаменационного сочинения за курс основной школы: содержание, грамотность, стиль, композиция.	Читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии.
33	65 66	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Петрушевская Л. «Глюк»	Реализм. Виртуальная реальность. Фантастическое пространство. Лексика. Характеристика героев литературного произведения. Синквейн.	Урок строится на основе творческой мастерской в РТ упр. 111. Знакомство с элементами биографии Л.Петрушевской (с. 180) Как повлияли на судьбу писательницы исторические события сер. XX века? Перед чтением рассказа <i>стадия вызова:</i> РТ упр. 111 (1 - 5 зад.). (Выявление желаний учеников, определение значения слова «счастье», «глюк»). Выразительное чтение рассказа хорошо читающими учениками или учителем. Работа по вопросам учебника с.185 и материалам творческой мастерской в РТ упр. 111. Выводы о проблемных вопросах, которые поднимает автор.	Сквозные темы: ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ прочитайте повесть А.Гавальда «35 кило надежды» . Подготовка к урокам внеклассного чтения по плану, представленному в рубрике «Для самостоятельной работы» с. 185. Прочитайте повесть Е.Мурашовой «Класс коррекции» . Оценка работы в РТ. Формирующее оценивание: сопоставление своего личного опыта с опытом героев рассказа, рефлексия на свои поступки.	Читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

Неделя	N	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
34	67	Тема: Ровесницы, ровесники... Подтема: Гавальда А. «35 кило надежды»	Повесть. Сюжет. Дневниковая форма. Маргинал.	Проверка знания текста повести: тест в РТ упр. 112. Сдаются тетради. Знакомство с элементами творческой биографии А.Гавальда. На основе теста беседа по содержанию повести, выявление ключевых моментов сюжета. Беседа по вопросам с. 187. Обсуждение темы влияния школы на ученика, значения школы в жизни человека, «хорошая» и «плохая» школа. Проблемы взаимоотношения поколений, учителей и учеников, детей с особыми потребностями и отношения к ним.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. Интеграция с другими предметами: Обществоведение. Трудовое обучение. Физкультура.	ДЗ <i>Напишите сочинение</i> на одну из тем: 1) Школа, в которой я хотел(а) бы учиться 2) Если бы я был директором школы... <i>Подготовиться к итоговому уроку:</i> вспомнить материалы, изученные в течение года. Оценка за тест в РТ. Текущее оценивание работы на уроке дает дополнительный балл в итоговое оценивание теста. Формирующее оценивание: сопоставление своего личного опыта с опытом героя повести, рефлексия на свои поступки.	Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии.
	68	Тема: Обобщение материала, изученного в течение года Подтема: Кушнер А. «Времена не выбирают...» NB! Нумерация уроков в РТ – 70.	Исторический контекст XX в.. Литературные направления XX в.. Ключевые темы и проблемы, поднимаемые в литературе XX – н. XXI в.. Имена авторов, названия их произведений, изученные в течение года. Герои произведений.	Чтение статьи и стихотворения А.Кушнера на с. 189. Определение основной мысли произведения. Почему именно это стихотворение завершает разговор о литературе XX века? Работа по уроку 70 в РТ, в котором собраны задания по обобщению материала, изученного в течение года: ключевые исторические события, литературные течения и эксперименты, авторы и их произведения, произведения современной литературы. Рефлексия и самооценивание.	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: История. Обществоведение.	ДЗ Подготовка к урокам внеклассного чтения по плану, представленному в рубрике «Для самостоятельной работы» на с. 185. Прочитать повесть Е.Мурашовой «Класс коррекции» .	Освоил программу по литературе за курс основной школы. Овладел основными знаниями и умениями по чтению и работе с текстом, слушанию, говорению и письму.

Неделя	№	Тема и подтема.	Основные понятия по данной теме, которые ученик должен усвоить	Формы и методы работы. Учебная деятельность.	Сквозные темы. Интеграция с другими предметами	Домашнее задание. Контроль и оценивание.	Учебные результаты
35	69 70	Читальный зал NB! Нумерация уроков в РТ – 68 - 69.	Характеристика главных героев самостоятельно прочитанного произведения. Тема и идея произведения. Основные проблемы произведения. Рецензия.	Просмотр фильмов, снятых ребятами по рассказу Вампилова «Свидание». Далее уроки строятся по усмотрению учителя. Возможны 2 варианта: <i>1 вариант:</i> 69 урок посвящен беседе по прочитанной повести Е.Мурашовой «Класс коррекции» (вопросы для беседы даны в учебнике на с. 188). 70 урок – урок внеклассного, начинающийся с контрольной работы в РТ упр. 113, в которой даются ключевые вопросы по самостоятельно прочитанному произведению. <i>2 вариант:</i> оба урока посвящаются произведениям из списка на с. 190, которые ученики прочитали и подготовили к устному рассказу по плану на с.185. Контрольная работа в РТ упр. 113 по внеклассному чтению.	Сквозные темы: ✓ Информационная среда. ✓ Технология и инновация. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Обществоведение.	ДЗ Прочитать произведения из списка, предложенного на с. 190. Оценка работы в РТ по самостоятельно прочитанному произведению. Оценка анализа самостоятельно прочитанного произведения. Итоговое четвертное и годовое оценивание.	Читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Освоил программу по литературе за курс основной школы. Овладел основными знаниями и умениями по чтению и работе с текстом, слушанию, говорению и письму.

Ключи к тестам на знание текста, приведенным в рабочей тетради

М.Булгаков «Собачье сердце», РТ упр. 91

1. Б, В, Г.
2. Б, В, Г, Е
3. Г
4. Филипп Филиппович
5. Иван Арнольдович Борменталь
6. В
7. Г
8. Б
9. Г
10. А
11. В
12. Полиграф Полиграфович
13. Б
14. А. Париже
 - Б. поделить
 - В. не торопится
 - Г. ласка
 - Д. польты
 - Е. Айседоры Дункан
 - Ж. в головах
 - З. руками

Брэдбери Р. «Вельд», упр. 94

1. В
2. А
3. Дом полностью обслуживал хозяев: одевал, кормил, укачивал, пел им и играл с ними.
4. А
5. Нет. У них слишком мало дела, слишком много времени для размышлений. Чувствуют себя ненужными.
6. Г
7. Детская комната воплощала в жизнь детские фантазии, создавала трехмерное пространство с настоящими звуками, запахами и ощущениями.
8. Вельд, Африку со львами, запахом крови, жарким солнцем. Они испугались и поняли, что надо срочно все изменить.
9. В
10. А
11. Бумажник Джорджа и обрывок шейного платка/ шарфа Лидии.
12. 1) Отец запретил детям лететь в Нью-Йорк, убрал несколько автоматов и пригрозил запереть детскую.
2) Родители давали детям все, что они просили, никогда не отказывали и не наказывали.
13. В
14. Переменить образ жизни, выключить все, начать новую жизнь.
15. А
16. Это были их крики. Дети представляли, как львы убивают родителей.
17. Родители хотят выключить комнату и весь дом, которые стали детям родителями. Хотят полной свободы.
18. Возможны варианты ответов.

Анна Гавальда «35 кило надежды», упр. 112

1. А
2. Г
3. Б
4. В
5. Ему хотелось прочитать книгу «1000 дел для умелых рук»
6. В
7. Г
8. Б
9. В
10. Ученики на фотографиях не сидели за партами и не лыбились в камеру. На одном снимке ребята пересаживали растения в оранжерее, на другом распиливали дощечки за верстаком и даже не думали улыбаться — они были заняты делом.
11. В
12. Г
13. Б
14. Дедушка заболел и попал в больницу
15. В, Д
16. В
17. А
18. Б, Д, Е
19. К нему приехал дедушка.
20. Варианты ответов.
21. Варианты ответов.